

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 г. Челябинска»
(МБОУ «СОШ № 89 г. Челябинска»)
Лучшая школа России – 2004
по современным образовательным технологиям

454138, г. Челябинск
ул. Куйбышева, 39

тел./факс: (351) 741-56-16
e-mail: mou89-chel@mail.ru

Рассмотрено
Методическим
(педагогическим) советом от
30.08.2024
Протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №89 г. Челябинска»
_____/Подгорная Ю.Н./

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №89
г. Челябинска»
_____/ Чадина В.П. /
Приказ № 322-О от 03.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Автор-составитель: Королева Г.Л.,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2024

Скорректирована в 2019 г., в 2020 г., 2023. **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации - 3 года, для детей 8-11 лет стартовый (ознакомительный) уровень освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о вокальном, хоровом классическом и современном искусстве; о приёмах коллективного и индивидуального пения; познакомить их с творчеством композиторов хорового искусства. Именно в период детства важно **реализовать** творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Программа обеспечивает в системе дополнительного образования формирование у детей художественно-эстетической компетентности, что способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогающих реализовать потребность в общении, способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению творческих задач.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Современная система образования, содействуя удовлетворению естественных потребностей детей в различных сферах обучения и воспитания, раскрывает широкие возможности за рамками базовых программ и традиционного расписания работы образовательного учреждения. Новые требования школьных стандартов последнего поколения предъявляют завышенные требования к развитию школьников, их физическому здоровью, психике, скорости и качеству социальной адаптации. Система дополнительного образования существенно расширяет границы своих возможностей на все образовательное пространство школьника, где художественное воспитание за рамками школьного воспитания не является исключением. В современной России можно проследить масштабный, системный подход к работе с учащимися, желающими приобщиться к миру творчества на любительском уровне художественной самодеятельности, а не на профессиональном, а также это поиск, сопровождение и поддержка одаренных и талантливых детей, совершенствование их подготовки.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной детской эстрадной и классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что занимаются все желающие, дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы ещё и в том, что в ней представлена система создания эффективных условий, направленных на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительной особенностью программы «Мир вокального искусства» является целенаправленная подготовка к **школьным**, муниципальным концертам, фестивалям, конкурсам.

Тип программы – модифицированная (адаптированная) программа. Данная образовательная программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Представленная программа явилась результатом анализа образовательной деятельности хорового коллектива и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению.

В случае принятия учреждением перехода на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение проводится в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Особенности возрастной группы – программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Группы формируются с учётом возрастных особенностей детей. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них — слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Приобщение к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, нравственно-эстетических чувств, развитию внимания, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Обучение рассчитано на детей 8-11 лет.

Уровень освоения программы – стартовый;

Объём программы - 306 часов, 102 часа в год.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Условия реализации программы: В хоровой коллектив принимаются учащиеся начальной школы со 2-4 классы. Приветствуются хоровые коллективы одного класса одной параллели. «Каждый класс - хор» - эти слова создателя программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского стоят в основе создания хорового коллектива. Реализация программы осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (ансамбли численностью от 2 до 10 человек), групповых занятий (сводные репетиции численностью от 11-30 человек). От простого к сложному. Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала по предмету и репертуарного плана.

Этапы реализации программы

1 год обучения - подготовительный этап:

- диагностика голосовых и музыкальных данных обучающихся, определение особенностей голосообразования;
- получение необходимых начальных навыков владения голосовым аппаратом;
- изучение основ музыкальной грамоты.

2 год обучения - основной этап:

- закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- сольное и ансамблевое пение;
- постановка песен с танцевальными движениями.

3 год обучения - итоговый этап:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- индивидуальные сольные выступления;

выступление ансамбля, дуэтов, квартетов;

Режим занятий и объем программы

№	Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1.	1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102	24-30 человек
2.	2 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102	24-30 человек
3.	3 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102	24-30 человек

1.1 Цель программы:

формирование устойчивого интереса к пению; формирование мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства; формирование желания обучения пению и развитие певческих способностей.

1.2. Задачи программы:

Обучающие:

- научить выразительному пению;
- освоить певческие навыки;
- способствовать развитию слуха и голоса детей;
- расширить знания в области ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- научить детей ставить цели и добиваться их.

Воспитательные:

- привить интерес к хоровому пению;
- создать условия для творческого роста;
- обеспечить рост качества в исполнительской деятельности;
- способствовать профилактике сохранения и укрепления психического здоровья детей;

Развивающие:

- развить чувство ритма, ладовый слух, память, художественный вкус ребенка;
- развивать у детей дух коллективизма, взаимопомощи, умение сопереживать за общий результат.
- развить эстетический и художественный вкус.

1.3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестаци и\контрол я
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Музыкально- теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки	12	3	9	музыкаль ные тесты
3	Вокально-хоровая работа 1.Разучивание новых произведений 2.Распевание 3.Певческая установка 4.Дыхание 5.Работа над унисоном 6.Вокальная позиция 7.Работа над звуковедением 8.Работа над дикцией 9.Работа над двухголосием 10.Освоение регистров 11.Атака звука 12.Работа над строем 13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции	76	22	54	наблюде ние, прослуш ивание
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	2	2	-	беседы с детьми
5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г. Челябинска» Конкурсы-смотри	8		8	наблюден ие за участием детей в школьных музыкаль ных конкурсах и праздника х
6	Аттестация Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2		2	Текущий, промежу точный,
7	Итоговое занятие - Отчетный концерт	1		1	итоговый
	Итого:	102	28	74	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Музыкально- теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки	12	3	2	музыкальные тесты
3	Вокально-хоровая работа 1.Разучивание новых произведений 2.Распевание 3.Певческая установка 4.Дыхание 5.Работа над унисоном 6.Вокальная позиция 7.Работа над звуковедением 8.Работа над дикцией 9.Работа над двухголосием 10.Освоение регистров 11.Атака звука 12.Работа над строем 13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции	76	22	3	наблюдение, прослушивание
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	2	2	4	беседы с детьми
5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г.Челябинска» Конкурсы-смотри	8		5	наблюдение за участием детей в школьных музыкальных конкурсах и праздниках
6	Аттестация Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2		6	Текущий, промежуточный,
7	Итоговое занятие - Отчетный концерт	1		7	итоговый

Итого:	102	28		
--------	-----	----	--	--

3. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Музыкально- теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки	12	3	9	музыкальные тесты
3	Вокально-хоровая работа 1.Разучивание новых произведений 2.Распевание 3.Певческая установка 4.Дыхание 5.Работа над унисоном 6.Вокальная позиция 7.Работа над звуковедением 8.Работа над дикцией 9.Работа над двухголосием 10.Освоение регистров 11.Атака звука 12.Работа над строем 13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции	76	22	54	наблюдение, прослушивание
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	2	2	-	беседы с детьми
5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г.Челябинска» Конкурсы-смотриы	8		8	наблюдение за участием детей в школьных музыкальных конкурсах и праздниках
6	Аттестация Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2		2	Текущий, промежуточный,
7	Итоговое занятие - Отчетный концерт	1		1	итоговый

Итого:	102	28	74	
--------	-----	----	----	--

1.4. Содержание программы

В программе определены следующие направления:

- Музыкально-теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. На вводном занятии педагог осуществляет выявление уровня музыкальных способностей обучающихся.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Подготовка к отчетному концерту.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в середине года для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

7. Промежуточная аттестация в конце года - *итоговое занятие в форме Отчетного концерта.*

Последнее занятие строится как итоговое - проведение Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание

мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухлогосия. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория. Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Подготовка к Отчетному концерту.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в середине года для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

7. Промежуточная аттестация в конце года - *итоговое занятие в форме Отчетного концерта.*

Последнее занятие строится как итоговое - проведение Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория. Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в середине года для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

7. Итоговая аттестация в конце года - *итоговое занятие в форме Отчетного концерта.*

Последнее занятие строится как итоговое - проведение Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Предметные результаты:

■ **Обучающиеся будут знать:**

1 год обучения

1. Строение артикуляционного аппарата;
2. Особенности, возможности певческого голоса;
3. Гигиена певческого голоса;
4. требования педагога: слова - петь мягко, нежно, легко;
5. элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
6. Основы музыкальной грамоты;
7. творчество разных композиторов.

● **Обучающиеся будут уметь:**

1. Правильно дышать: делать небольшой свободный вдох, не поднимая плеч;
2. разучивать мелодии со слуха и по нотам.
3. Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения.
4. Выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.
5. Участвовать в концертной деятельности.
6. Петь короткие фразы на одном дыхании;
7. В подвижных песнях делать быстрый вдох;
8. Петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
9. Петь лёгким звуком, без напряжения;
10. На звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

11. К концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
12. К концу года показать результат элементов двухголосия.

2-й год обучения

• Обучающиеся будут знать:

1. Певческую посадку
2. Дыхание (ровное, спокойное, экономное);
3. Значения дирижёрского жеста (громко-тихо, активно-спокойно, ауфтакт и др.)

• Обучающиеся будут уметь:

1. владеть своим голосом и дыханием, применяя вокально-хоровые навыки, необходимые для данной ступени обучения;
2. разучивать произведения по партитурам;
3. выразительно и эмоционально петь, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, исполнять более сложные ритмические рисунки;
4. исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
5. использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
6. исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
7. самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
8. петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

3 год обучения:

▪ Обучающиеся будут знать:

1. Певческую терминологию: цепное дыхание, штрихи - легато, стаккато, морккато, чистое интонирование, значение многоголосия, ансамбля, пения а capella.

• Обучающиеся будут уметь:

1. раскрывать музыкальный образ и содержание произведения, чисто интонировать унисон и многоголосие;
2. Владеть вокально-хоровыми навыками соответствующего уровня;
3. Петь двух-, трехголосные произведения, петь а capella;
4. держать строй в ансамбле, слушать друг друга при пении;
5. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Личностные результаты:

- формирование эстетического вкуса;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование готовности и потребности к певческой деятельности;
- участие в общественной жизни школы.
- формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха);

- расширение музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к пению;

овладение основами музыкальной грамотности: элементарной нотной грамотой;

Метапредметные результаты:

Познавательные: знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры.

Регулятивные: участие в совместном открытии знаний, в диалогах с руководителем кружка, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д. **Коммуникативные:** они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности.

Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни группы, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

	Кол-во
учебный кабинет для занятий с детьми	1
Актный зал для сводных репетиций, для подготовки к концертам	1
Оборудование ТСО: Музыкальный центр	1
Компьютер для педагога	1
инструмент (фортепиано)	1
мультимедийная установка	1
усилительная аппаратура в актовом зале для генеральных репетиций и выступлений:	1
колонки	2
микрофоны	3
стойки для микрофонов	2
дидактический и наглядный материал	Звукоряд, карточки с длительностями
фонотека	Диски, флэш-карты
нотная литература	прилагается
видеотека	мы любим в школе выступать https://vk.com/club142418717 Уроки музыки https://vk.com/club193898781

Учебно-методическое обеспечение

1. Слайд-фильм мы любим в школе выступать <https://vk.com/club142418717>

2. Учебные фильмы:

- Открытый урок 1 класса отделения хорового пения
https://www.youtube.com/watch?v=r2CRABPdOVI&ab_channel=%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0

- Работа с гудошниками в детском хоре. Екатерина Заборонок.
https://www.youtube.com/watch?v=AnKEqwkNLrY&ab_channel=%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BA

- Открытый урок: "Работа над гармоническим строем в хоре"
https://www.youtube.com/watch?v=YfSGK2M72-0&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE

- Виктор Попов. Лучше хором. Документальный фильм, 2020 г. Телеканал Культура
https://www.youtube.com/watch?v=PiPl_HXbUf0&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0

Методы и секреты работы с детьми. Урок хора 1 класс. Преподаватель Лилия Гараева.
https://www.youtube.com/watch?v=yXwg2c_ISvU&t=1201s&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A6%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2

Дидактическое обеспечение

Шарыгина Ю.А. «Программа работы с хоровой студией» 2010

«Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988

«Певческая школа» В.В.Емельянов. учебно-методическое издание 1998

«Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка»2008

«Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011

Сборники песен и хоров.

Научно-популярная литература по искусству.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Дополнительная информация по методике работы с хором содержится в поисковых системах

Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>) ; Excite (<http://www.excite.com>) ; Google

(<http://www.google.com>) ; HotBot (<http://www.hotbot.com>) ; Lycos (<http://www.lycos.com>) ; Open

Text (<http://search.opentext.com>) ; Rambler (<http://www.rambler.ru>) ; Yandex (<http://www.yandex.ru>)

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

<http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива.

Используются следующие формы проверки: наиболее подходящей формой оценки является качественное выступление на концерте, успешное участие в вокальном конкурсе. В процессе обучения, вокальные достижения детей, оцениваются руководителем на зачётных занятиях.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ выступлений. Итоговая аттестация осуществляется в форме _отчётного концерта.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входящий	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Прослушивание, диагностика
2	Октябрь	Текущий	Техника безопасности, гигиена певческого голоса	Участие в школьном концерте «День учителя»
3	Ноябрь	Текущий	Петь лёгким звуком, без напряжения	Участие в концерте «День матери»
4	Декабрь	Текущий	Зачетное занятие «Постановка номера»	тестирование
5	Февраль	Текущий	Понимание дирижёрских жестов	Концерт «День защитника Отечества»
6	Март	Текущий	Петь выразительно, осмысленно	Конкурс «Опалённые сердца», 8 марта
7	Апрель	Итоговый	Освоение теоретических знаний и практических умений	Участие в конкурсе «Хрустальная капель»
8	Май	Текущий	Правильное дыхание	Митинг «9 мая»
9	Май	Итоговый	индивидуальные сольные выступления; выступление ансамбля	Отчётный концерт для родителей

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- балльная система оценки результатов

баллов – высокий уровень,

3- 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является:

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала. Применяются **активные методы обучения**: наглядные - показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий; практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического участия в конкурсах, концертах и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Великие музыканты Западной Европы, М., «Просвещение», 1982.
2. Воспитание музыкой. Из опыта работы. Составители Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. «Просвещение», 1991 г.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, Москва, «Просвещение», 1989.
4. Золотой фонд Энциклопедия Музыка Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». М., 1990.
5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Составитель О.А.Апраксина, «Просвещение», Москва, 1990 г.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. «Просвещение», Москва, 1984г.
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? Библиотека учителя музыки. «Просвещение», Москва, 1989 г.
8. Кенигсберг А. Людвиг ван Бетховен. Краткий очерк о жизни и творчестве. «Музыка», Ленинград, 1970 г.
9. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 1, «Феникс», Ростов на Дону, 1999 г.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Москва, 1986.
11. Португалов К. П. Серьёзная музыка в школе. «Просвещение», Москва, 1980 г.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. «Музыка», Москва, 1975, 1967 г. (2 штуки) Семёнова Л. Будет всё хорошо. Челябинск, 2009 г.
13. Семёнова Л. Песни для солистов и вокального ансамбля «Мир спасёт красота», Владос-пресс, Челябинск, 2007 г.
14. Семёнова Л., Ремизов Ю. Лечу на облаке любви. Романсы. Россия., 2009 г.
15. Слово о музыке Русские композиторы XIX века, М., «Просвещение», 1990.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. «Музыка», Москва, 1969 г., 1997.
17. Соколов А. Мир музыки в зеркале времен. М., «Просвещение», 2008.
18. Фрид Г. Музыка Общение Судьбы М., 1987.

Сайты, используемые для разработки программы и организации образовательного процесса:

<https://infourok.ru/programma-horovogo-kollektiva-sozvezdie-2020-god-4575228.html>

https://endshi13.astr.muzkult.ru/media/2018/07/30/1225142735/DOOP_khOR_1.pdf

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты. Вербо.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, «Музыка», Москва, 1968 г.
3. Музыкальная азбука. 1 класс. Творческая тетрадь. Баллас, 1998 г.

4. Музыкальная грамота. «Музыка», Ленинград, 1973 г.
5. Новисова Н. Удивительная кошка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. УРЦ, Екатеринбург.
6. Ночь гуляет по дорожкам. Колыбельные песни на стихи Анны Алфёровой. Челябинск, 2009 г.
7. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Новая школа, Москва, 1994 г.
8. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Владос, Москва, 2002 г.
9. Родная песня. Учебное пособие для учащихся 1 класса. Ленинград, 1961г.
10. Смолина Л. Тесты по музыке. В музыкальном королевстве. Челябинск. 2001 г.
11. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. Составители Н.Баева и Т.Зебряк. «Кифара», Москва, 1998 г.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. 1 часть. ЦСДК, Москва, 1994 г., 1998 г.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио., ЦСДК, Москва, 1994 г.

**Календарно-тематическое планирование
программы «Мир вокального искусства» (7-9 лет)
педагог дополнительного образования Королева Галина Леонидовна
1 год обучения «Смайлики» 2-А класс (30 человек)**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	<i>Вводное занятие</i>		1	1	<i>групповая</i>		
2	2	Музыкально-теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки		12	3	<i>групповая</i>	9	<i>групповая</i>
3	3	Вокально-хоровая работа 1. Разучивание новых произведений 2. Распевание 3. Певческая установка 4. Дыхание 5. Работа над унисоном 6. Вокальная позиция 7. Работа над звуковедением 8. Работа над дикцией 9. Работа над двухголосием 10. Освоение регистров 11. Атака звука		76	22	<i>групповая</i>	54	<i>Групповая</i>

		12.Работа над строем 13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции						<i>Индивидуальная групповая</i>
4	4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.		2	2	<i>групповая</i>		
5	5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г.Челябинска» Конкурсы-смотри		8			8	<i>групповая</i>
	6	Аттестация Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за 1 полугодие		2		<i>индивидуальная</i>	2	<i>групповая</i>
	7	Итоговое занятие - Отчетный концерт		1			1	<i>групповая</i>
		ИТОГО:		102	28		74	

**Календарно-тематическое планирование
программы «Мир вокального искусства» (8-10 лет)
педагог дополнительного образования Королева Галина Леонидовна
2 год обучения – Хор 3-А класс «Колокольчики» (30 человек)**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	<i>Вводное занятие</i>		1	1	групповая		
2	2	Музыкально-теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки		12	3	групповая	9	групповая
3	3	Вокально-хоровая работа 1.Разучивание новых произведений 2.Распевание 3.Певческая установка 4.Дыхание 5.Работа над унисоном 6.Вокальная позиция 7.Работа над звуковедением 8.Работа над дикцией 9.Работа над двухголосием 10.Освоение регистров 11.Атака звука 12.Работа над строем		76	22	групповая	54	Групповая

		13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции						<i>Индивидуальная групповая</i>
4	4	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.		2	2	<i>групповая</i>		
5	5	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г.Челябинска» Конкурсы-смотри		8			8	<i>групповая</i>
	6	<i>Аттестация</i> Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за I полугодие		2		<i>индивидуальная</i>	2	<i>групповая</i>
	7	<i>Итоговое занятие - Отчетный концерт</i>		1			1	<i>групповая</i>
		ИТОГО:		102	28		74	

**Календарно-тематическое планирование
программы «Мир вокального искусства» (9-11 лет)
педагог дополнительного образования Королева Галина Леонидовна
3 год обучения – Хор 4-Б класса «Кудесники» (24 человек)**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	<i>Вводное занятие</i>		1	1	групповая		
2	2	Музыкально-теоретическая подготовка 1. Дирижёрский жест 2. Куплет, припев, фраза 3. Лад, мажор, минор 4. Звук. Устойчивые, неустойчивые звуки 5. Динамические оттенки		12	3	групповая	9	групповая
3	3	Вокально-хоровая работа 1.Разучивание новых произведений 2.Распевание 3.Певческая установка 4.Дыхание 5.Работа над унисоном 6.Вокальная позиция 7.Работа над звуковедением 8.Работа над дикцией 9.Работа над двухголосием 10.Освоение регистров 11.Атака звука 12.Работа над строем		76	22	групповая	54	Групповая

		13.Индивидуальные занятия. Работа с солистами 14.Сводные репетиции, микрофонные репетиции						<i>Индивидуальная групповая</i>
4	4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседы о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.		2	2	<i>групповая</i>		
5	5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и культурно - массовой работе МБОУ «СОШ № 89 г.Челябинска» Конкурсы-смотри		8			8	<i>групповая</i>
	6	Аттестация Предварительная аттестация в начале года Промежуточная аттестация за I полугодие		2		<i>индивидуальная</i>	2	<i>групповая</i>
	7	Итоговое занятие - Отчетный концерт		1			1	<i>групповая</i>
		ИТОГО:		102	28		74	

Приложение 2**Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;**

I. О мерах безопасности при проведении массовых мероприятий. Общие требования безопасности 1. Массовыми считаются мероприятия, в которых участвуют дети более чем из одной учебной группы и приглашенные. 2. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности. 3. При проведении массовых мероприятий возможны воздействия на участников следующих опасных факторов: - возникновение пожара при неисправности электропроводки, - использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), - использование световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание; - чрезвычайные ситуации, возможные в местах массового скопления людей; - травмы в ходе мероприятия или при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций. 4. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах. 5. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения, план эвакуации. 6. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия необходимо сообщить руководителю мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

II. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия 1. Перед проведением массового мероприятия участники прослушивают инструктаж по технике безопасности. 2. Участники должны ознакомиться с программой мероприятия, быть одетыми в соответствии с направленностью мероприятия. 3. Участники должны ознакомиться с правилами поведения в том месте, где проводится мероприятие (цирк, театр, центр внешкольной работы, парк, спортивный комплекс и т.д.).

III. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия 1. Обучающиеся должны знать, что в помещении (месте), где проводится массовое мероприятие, находятся ответственные лица, которые контролируют строгое соблюдение правил техники безопасности при проведении массового мероприятия. 2. На массовое мероприятие участникам запрещается приносить свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п. 3. Участники должны участвовать в мероприятии согласно его программе, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях: при возникновении возгорания или иных чрезвычайных ситуаций немедленно, без паники под руководством педагогов эвакуироваться, используя все имеющиеся эвакуационные выходы. 2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия, ответственным педагогам, дежурным.

V. Требования безопасности по окончании массового мероприятия 1. Дождаться полного окончания мероприятия, после разрешения педагога начать движение к выходу с места проведения мероприятия. 2. Покидать место проведения массового мероприятия спокойно, организованно.

Приложение 3

Оценочные материалы

Основной целью оценочных материалов, обеспечивающих оценку планируемых результатов освоения программы, является качественное планирование работы в течение учебного года с определением форм и видов контроля за успеваемостью обучающихся.

Результаты, полученные в ходе проверки, помогают оперативному планированию обучения в следующих направлениях:

- выбор наиболее рациональных методов и приёмов учебной работы;
- правильному дозированию изучаемого материала;
- поиск оптимальных форм учебной работы;
- активизация внимания и интереса к изучаемому материалу.

Учебный процесс организуется не только ради получения необходимого уровня физической и теоретической подготовленности обучающихся, но и для самостоятельного проведения занятий по обучению двигательным действиям, анализу особенности их выполнения, выявление ошибок и своевременное их устранение.

Комплект оценочных материалов представлен в таблицах 1-5.

Педагог может воспользоваться двумя таблицами, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Мир вокального искусства»;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.
- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица 1 «Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Мир вокального искусства» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования; таблица 4 «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир вокального искусства»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-го плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5	

разделам учебно-го плана программы)		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы

		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
	Самостоятельность в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Пояснения к мониторингу:

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебного плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих детей на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте. Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Так, чтобы продвинуться от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может обозначить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами, кроме традиционной 5-балльной системы, принятой в общеобразовательной школе. Например, присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., — либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя педагогу целесообразно записать тот способ, с помощью которого он будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям.

Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое). Этот перечень методов не исчерпывает всего диапазона диагностических средств, он дополняется в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Таблица 1 «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир вокального искусства» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого ребенка**. Для этого ведется **индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе** (таблица 2). Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

Допустимо использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет более детально проследить динамику изменений, присущих конкретному ребенку.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения обучающегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, почетных званий и т.д.

Таблица 2.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир вокального искусства»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____ Возраст ребёнка _____
 Вид и название детского объединения _____ Фамилия, имя, отчество педагога _____
 _____ Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка ребёнка						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка ребёнка						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						

3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
4. Предметные достижения учащегося:						
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>						
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>						
<i>4.3. На уровне района, города</i>						
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>						

Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка с самим

собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Можно посоветовать ребенку **самому вести учет своих учебных достижений** в детском объединении. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять (таблица 3). Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы — это имеет большое значение для формирования самооценки детей. Схема самооценки может выглядеть следующим образом:

Таблица 3.

Схема самооценки учебных достижений ребенка в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир вокального искусства»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Ребенок по-настоящему учится тогда, когда у него включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить. Об этом правиле необходимо помнить при организации любых занятий в системе дополнительного образования.

Большое значение для ребенка имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагог должен продумать систему работы с родителями, В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы по итоговым работам родители могли видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы проведения аттестации детей по программе самые разнообразные: тестирование, открытое итоговое занятие, концертное прослушивание, защита творческой работы. Главные **требования при выборе формы** - она должна:

- быть понятна детям;
- отражать реальный уровень их подготовки;
- **не вызывать у них страха и чувства неуверенности;**
- не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

До сих пор речь шла об определении предметных результатов обучения ребенка по программе его знаний, умений, практических навыков, т.е. учебных результатов. Теперь рассмотрим **личностный аспект** образовательных результатов, или **механизм оценки личностных качеств ребенка**.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику. Отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, можно **по трем направлениям**. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

1 блок — организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса само - развития обучающегося.

2 блок — ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

3 блок — поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Выделение в качестве объекта наблюдения именно этих личностных свойств объясняется следующим. Многие педагоги отмечают резкое снижение у обучающихся элементарных организационно - управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи и находить способы их решения, заставлять себя выполнять необходимую, но неинтересную работу, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе.

Личностное развитие ребенка осуществляется, как правило, через его стихийное приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. Следствием этого стал заметный рост индивидуализма среди детей и подростков при одновременном непонимании того, как управлять собой, как организовать себя для достижения индивидуально значимых целей и приспособиться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Успешность адаптации личности в современных условиях определяется главным образом тем, в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному самоизменению в соответствии с динамикой обстоятельств. Вот почему формирование у детей **способности к саморазвитию** становится важнейшей педагогической задачей.

Именно педагог дополнительного образования, выступающий для детей значимым взрослым, может заинтересовать своих обучающихся в познании самих себя, помочь им в формировании навыков самоорганизации и самоуправления.

Проследим состав каждого блока личностных качеств (таблица 4). Эта таблица построена по тому же принципу, что и таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир вокального искусства».

Однако предмет оценки здесь — личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем перечень качеств в таблице может быть дополнен педагогом в соответствии, с целевыми установками его программы.

Таблица 4.
Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Мир вокального искусства»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	

		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Работа по этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал.

Пояснения в отношении некоторых личностных качеств, перечисленных в таблице 4. Первый блок показателей — **организационно-волевые качества**. К ним откосятся терпение, воля и самоконтроль.

Терпение, хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению. Его можно развивать у детей уже с полутора-двух лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

Воля — качество, которое также возможно целенаправленно формировать с раннего возраста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня психофизической активности: если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием обучающегося показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем

самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки.

Еще одним условием воспитания терпения и воли является выработка у обучающихся веры в свои силы, избавление от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

Самоконтроль завершает первый блок личностных качеств. Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

Формы самоконтроля бывают разными: контроль за собственным вниманием, за своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

В таблице различаются три уровня развитости самоконтроля:

- низкий — когда ребенка практически постоянно контролируют извне;
- средний — когда ему самому удается контролировать свои намерения и поступки периодически;
- высокий — когда ребенок способен контролировать себя сам постоянно.

Для осуществления деятельности по интересам оптимальным является последний вариант, он и дает высший балл.

Педагог может **побудить ребенка к самоорганизации**, если семья не сформировала у него необходимых навыков (а именно с этим чаще всего приходится встречаться педагогам дополнительного образования).

1. Прежде всего, детям необходимо показать смысл тех личностных свойств, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку, надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств — терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д. — приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения.

2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление организационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3. Еще один фактор, закрепляющий навыки самоорганизации у детей, — строгий контроль за выполнением обучающимися как предписаний педагога, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога.

4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю играют родители. Семья — та среда, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляет уровень практических навыков: умение петь, выступать на концертах. К сожалению, взрослые не всегда ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств — доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести с родителями предварительную работу по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования.

Второй блок включает **ориентационные качества** — самооценку и интерес к занятиям.

Самооценка — это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том; что самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. Самооценка — ключ к пониманию темпов развития ребенка.

От взрослых во многом, зависит, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный.

Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых он может совершенствоваться. Дети с заниженной самооценкой требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за минимальные достижения. Нормальная самооценка говорит о том, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой самокритичности. Именно этот ее уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться в результате как неумеренных похвал ребенка, так и неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип самооценки — самый сложный, с точки зрения развития личности. Он либо лишает ребенка стимула к развитию, поскольку создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела, либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой. Роль внешнего стимула к их саморазвитию может сыграть наличие в группе достойного конкурента.

Педагогу важно выявить обучающихся с тем или иным уровнем самооценки: это составляет основу индивидуально ориентированной работы в группе.

Интерес к занятиям в детском объединении может быть вызван разными способами. Дети начинают заниматься в кружке, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами.

В таблице выделены три уровня интереса к занятиям у детей:

- навязан извне;
- периодически стимулируется извне;
- поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже если они у ребенка отсутствуют то с помощью воли, терпения и при достижении определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретному делу - его природными склонностями, установкой, идущей от родителей, и т.д., вначале он имеет общий, а не конкретный характер. Например, ребенок хочет научиться красиво петь, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат.

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, отсеиваются); других детей, наоборот, — к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием полностью освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Методика работы педагога здесь заключается в следующем. Во-первых, отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении, своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, планировать

темпы и предполагаемые результаты деятельности ребенка (это могут быть и микро-группы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог ставит перед разными детьми соответствующие задачи: что именно желательно освоить каждому ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата — своего рода лесенка — и есть конкретизация развития ребенка, с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появляется личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки» отработки навыка до автоматизма усиливается подключением сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. В этом и заключается переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно, от развития, обусловленного внешними факторами, к само-развитию.

Третий блок включает **поведенческие качества**:

- отношение ребенка к конфликтам в группе;
- тип сотрудничества.

Эти характеристики являются плодом воспитания и незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Проблемы общения со сверстниками включены в таблицу потому, что всякое индивидуальное развитие — это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в работе над собой. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Важнейшим аспектом общения является характер самоутверждения личности, производный от уровня самооценки, присущей ребенку. Завышенная самооценка нередко ведет к самоутверждению через стремление подчинить себе других детей, господствовать над ними.

Заниженная самооценка является препятствием для нормального общения, поскольку такие дети часто испытывают в окружении сверстников чувство неуверенности в себе, скованность, тревожность.

Компоненты этого блока могут быть дифференцированы по степени управляемости со стороны самого ребенка и выражаться соответствующими оценками в баллах.

Суть работы педагога здесь заключается в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

В случае возникновения **конфликта** в группе педагогу необходимо соблюдать правила, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нел
 ьзя загонять конфликт вглубь — не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на одну из позиций.

2. При
 поиске причины конфликта стараться быть объективным и непредвзятым, не искать изначально виноватого.

3. По
 мнить, что при всем разнообразии причин конфликта его организатором (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребенок.

4. Пре
 одоление конфликта — это прежде всего преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось.

5. Про
филактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

Сотрудничество — это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества — от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Первоначальное определение у обучающихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить через общие задания, нацеленные на практическое обеспечение определенного вида деятельности. Уже в процессе этого общего дела будет четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества: у одних это лень, у других — страх показаться неумелым, неловким и т.д. Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных детей.

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

Этой цели служит индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (таблица 5).

Таблица 5.

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____ Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____ Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i>						
(Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Мир вокального искусства» и настоящей карточки.

К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести ребенку мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Значение этой технологии состоит в том, что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.
9. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.
10. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.
2. Избегайте Чая, Кофе, Сливки и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!
5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.
7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.
8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Приложение 5

Определение уровня музыкальных способностей учащихся.

При определении уровня основных музыкальных способностей детей следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство.

С этой целью учащимся, как правило, предлагается определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте, направление предложенной мелодии; исполнить знакомую песню с сопровождением и без него, повторить сыгранную мелодию, допеть до конца предложенную мелодию, прохлопать ритмическую основу мелодии, согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Для фиксации результатов можно использовать трехуровневую систему по всем трем параметрам диагностики, предварительно установив критерии оценки. Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей отражены в таблице 3.

Полученные результаты диагностирования фиксируются следующим образом:

Таблица 1

Результаты диагностирования учащихся

Фамилия, имя учащихся 1,2,3 годов обучения	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма
1.	Высокий	Высокий	Высокий
2.	Низкий	Средний	Средний

Приложение 6

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей учащихся

Основные музыкальные способности	Высокий уровень 5	Средний уровень 4	Низкий уровень 3
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни, просьба повторить музыкальное произведение, песню, наличие любимых произведений, песен, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники.
Музыкально слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки)	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, не точная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения, песни.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Приложение 7**Письменные задания на выявление способности слухового восприятия учащихся**

- I. Основной характер музыкального произведения (песни): веселый, грустный и т.д. _____
- II. Соответствует ли выразительность исполнения эмоциональному содержанию песни? _____
- III. Кто исполняет? _____
- IV. Форма произведения (1-частная или 2-частная): _____
- V. Основные средства художественной выразительности:
 Мелодия _____
 Лад _____
 Ритм _____
 Темп _____
 Способ звуковедения _____
- VI. Вокальные качества исполнения:
- 1) Интонация (чистая, фальшивая местами или везде) _____
- 2) Динамика (однообразие динамики или нюансировки) _____
- 3) Тембр:
 - регистр (грудной, фальцетный) _____
 - вокальная позиция (близкая, далекая, высокая) _____
 - полетность и звонкость (да, нет) _____
 - ровность тембрового звучания (да, нет) _____
 - степень напряженности звука (чрезмерно напряженный, вялый, нормальный) _____
- 4) дикция: (разборчивость) _____

Приложение 8

Техника работы с микрофоном

Тембр

звуча

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звезд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:



Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, предложите им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



Искажения звука

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение 9

Репертуар на 1 учебный год

1. Р.н.п. Коровушка, обр. М. Красева
2. Р.н.п. На горе-то калина, обр. А.Новикова
3. Р.н.п. Не летай, соловей, обр. А.Егорова
3. Р.н.п. Петушок, обр. А.Гречанинова
4. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А.Новикова
5. Р.н.п. Ходила младёшенька, обр. Н.Римского-Корсакова
6. Немецкая н.п. Хохлатка

7. Польская н.п. Пение птиц
8. Чешская н.п. Мой конёк
9. Эстонская н.п. Хор нашего Яна
10. Аренский А. Там вдали, за рекой
11. Гладков Г. Муха в бане
12. Джеро Н. Ах, какой хороший Дед Мороз!
13. Калинин В. Журавель. Киска.
14. Лядов А. Зайчик
15. Маковская Л. Песенка о Золушке
16. Неизв. автор Белый снег белёшенький
17. Нескородов В. Оленёнок
18. Пинегин А. Зимняя сказка, Откуда приходит Новый год?
19. Савельев Ю. Солнышко
20. Семёнов В. Если снег идёт
21. Соснин С. Весёлая поездка
22. Струве Г. Моя Россия. Так уж получилось.
23. Тома А. Вечерняя песнь
24. Шаинский В. Дети любят рисовать

Репертуар на 2 учебный год

1.	М. Е.Птичкина сл. Карелова из к/ф «Я-Шаповалов»	Мы в боях родились
2.	Г.Гладков К.Чуковский	Две песни
3.	М. Штейн	Дождь
4.	Г. Пятигорский Е.Карганова	Он похож на папу
5.	Ц.Кюи	Зима
6.	С.Баневич О.Пархоменко	Солнышко проснется
7.	В.Самарин Г.Остер	Когда тебя родная мать...
8.	Р,Паулс Аспазил из к/ф «Долгая дорога в дюнах»	Колыбельная
9.	Я.Дубравин Р.Руженцева	Добрый день
10.	О.Хромушин А.Кружецкая	Что такое лужа
11.	М.Блантер В.И.Лебедев-Кумач	Морские волки
12.	Г.Гладков Ю.Энтин из оперетты «Ха-ха-ха! Хоттабыч»	Песня о Хоттабыче
13.	С.Смирнов	Мама
14.	С.Смирнов	Семь веселых нот
15.	С.Смирнов	Любим мы бродить по лужам

Репертуар на 3 учебный год

1.	В.Калинников	Сосны
2.	G.V. Pergolesi	Stabat mater
3.	Д.Гершвин	Острый ритм
4.	Cesar Frank	Panis angelikus
5.	Р.н.песня обр. А Обрамовского	Комарочек
6.	Р.н.песня	Как пойду я на быструю речку
7.	Ц.Кюи	Заря лениво догорает
8.	В.И.Ребиков	Румяной зарею
9.	Р.н.песня	Вдоль, да по речке
10.	С.Миронов	Баллада о подводной лодке «Курск»

11.	М.Блантер А.Коваленкова	Солнце скрылось за горою
12.	Л.Квин Ю.Энтин	Музыка нашего детства
13.	П.Синявский	Лягушенция
14.	А.Пахмутова Н.Добронравов	Турнир эрудитов
15.	С.Смирнов	Не грусти, улыбнись и пой
16.	И.Шварц В.Коростылев	В далеком тревожном военном году
17.	Н. Осокина	Родина
18.	А.Морозов Н.Рубцов	В горнице моей светло
19.	В.Баснер М.Матусовский	С чего начинается Родина

Роль музыки в жизни человека

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, она есть часть человеческой души. Музыка имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Что для человека есть музыка? Она как воздух и тепло солнечных лучей для нашего слуха и души. Она делает нас лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства.

Именно благодаря музыке человек способен расслабиться, отдохнуть, получить определенную пищу для ума. Этот вид искусства способен в корне поменять настроение человека – развеселить его, опечалить, почувствовать тоску. Музыка – источник самых разнообразных эмоций и чувств.

В жизни нас окружает множество разнообразных звуков: шум деревьев, жужжание пчел, раскаты грома, городской шум, голоса людей и животных. И, конечно, музыка! Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет – в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, – везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки.

При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, наше поведение и здоровье.

Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свое настроение и чувства, побуждающий к сопереживанию, формирующий стремление к преобразованию окружающего мира.



Музыка сопровождает человека всю его жизнь. Основными элементами и выразительными средствами музыки являются: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, гармония и другие.

Музыке можно дать разные определения в зависимости от того, что брать за основу. Вот что такое музыка, определение в научном стиле: вид искусства, в котором художественные образы передаются при помощи особенной организации звуков и тишины.

Это определение может варьироваться, но в основе музыки всегда будет звук. Музыку также называют языком звуков. Можно посмотреть на определение музыки с эмоциональной стороны: музыка – это средство или способ передачи эмоций и чувств.

Музыка – это чудесный дар, данный человечеству. Спросите у разных людей о том, что значит музыка для них, и получите разные ответы. Музыка может быть средством получения наслаждения, способом самовыражения, хобби (когда человек сам сочиняет), делом всей жизни (когда увлечение музыкой очень сильно) и т.д.

Когда человек слышит какую-то мелодию, то в его сознании встают только одному ему известные картины, но между тем, музыка воздействует на всех одинаково, не важно, классическая она или любая другая. Она не просто заставляет нас чувствовать, но и даже выплескивать эти чувства, делиться с окружающими мыслями по поводу услышанного.

Самая сложная область музыкального искусства — классическая музыка. Слово «классический» подразумевает, что произведение включает в себе серьезное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. В центре классических сочинений те же нравственные, религиозные и философские проблемы, что и в творениях художников, писателей.

Музыка позволяет осознать проблемы не только разумом, но и сердцем, как бы почувствовать их изнутри, не только размышлять, но и сопереживать.

Когда мы слышим словосочетание «классическая музыка», то в памяти всплывают фамилии композиторов – классиков, таких как:

Иоганн Себастьян Бах, Людвиг Ван Бетховен, Петр Ильич Чайковский, Вольфганг Амадей Моцарт. И это естественно, ведь XVIII – XIX век считаются расцветом классической музыки.

Классическая музыка рассчитана на человека глубокомысленного, настроенного серьезно. Такая музыка взволнует человеческую душу и сердце, заденет за живое, заставит задуматься о любви, дружбе, жизни, красоте и вечности.



Классическая музыка является очень сложной по своему содержанию. Большинство известных нам композиторов - классиков в своей жизни претерпевали немало трудностей. Творчество многих при жизни не было признано и оценено по достоинству.

Каждый человек под понятием классическая музыка подразумевает что-то свое. Для одних – это легкие, воздушные мелодии Моцарта, для других – кантаты и оратории Баха. Кто-то сразу же вспоминает веселые вальсы

Штрауса и зажигательные польки Шопена, а кто-то неистовые симфонии Шостаковича.

Классическая музыка разнообразна по жанрам: симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты, духовная музыка.

В конце XVIII века на музыкальном небосклоне возшла еще одна звезда классической музыки – Людвиг Ван Бетховен. Он начал писать музыку в классическом стиле, унаследованном от Моцарта. Но настоящий талант всегда приносит с собой что-то новое, поэтому говорят, что Бетховен своей музыкой буквально «расколол» классический стиль, став родоначальником новой эпохи – эпохи Романтизма. Классическая музыка этой эпохи более пылкая, глубокая, эмоционально выразительная и индивидуальная. Она направлена вглубь человеческой души,

показывая глубину и богатство внутреннего мира. В этот период творили такие выдающиеся композиторы как Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Лист, П.И. Чайковский и многие другие.



Жанры музыки

Жанр – своего рода модель, с которой соотносится конкретная музыка. У него есть определённые условия исполнения, предназначение, форма и характер содержания. Так, у колыбельной - цель – успокоить малыша, поэтому для неё типичны «покачивающиеся» интонации и характерный ритм; в марше – все выразительные средства музыки приспособлены к чёткому шагу.

Самая простая классификация жанров – по способу исполнения. Это две большие группы: инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония) вокальные жанры (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл). Другая типология жанров связана с обстановкой исполнения.

Она принадлежит А. Сохору – учёному, который утверждает, что жанры музыки бывают:

1. обрядовые и культовые (псалмы, месса, рекем) – для них характерны обобщённые образы, господство хорового начала и одинаковые настроения. У большинства слушателей;
2. массово-бытовые (разновидности песни, марша и танца: полька, вальс, регтайм, баллада, гимн) – отличаются простой формой и привычными интонациями.
3. концертные жанры (оратория, соната, квартет, симфония) – характерно исполнение в концертном зале, лирический тон как самовысказывание автора;
4. театральные жанры (мюзикл, опера, балет) – требуют действия, сюжета и декораций.

К тому же опера (комическая и серьёзная) тоже являются некими жанрами в музыке.

При этом, существует и ещё несколько разновидностей оперы, которые так же образуют новые жанры (лирическая опера, эпическая опера, оперетта и т.д.).



Восприятие классической музыки в наше время

В классических произведениях не нужны слова, к этой музыке не снимешь клипы. В них каждый звук задевает какие-то глубокие струны души, пробуждает то, что мы долго и упорно прячем от постороннего глаза. Классической музыке мы можем доверить свои мысли, горе, радость. Не случайно О. Бальзак говорил: «Бетховен и Моцарт часто были поверенными моих сердечных тайн». Произведения этих великих композиторов живут своей собственной жизнью, с

ними, как с живым существом, можно разговаривать, спорить или соглашаться. А многих писателей и поэтов, художников и скульпторов именно классическая музыка вдохновляла на создание выдающихся произведений. Если классическую музыку не должны полюбить все, то ознакомиться с ней и иметь хоть не большое представление о ней должны все.

Часто можно услышать мнение, что классическая музыка – это якобы та, которая была давным-давно написана. Это не так, так как под этим понятием подразумевается всё то лучшее, что было создано в мире музыки за всё время существования человеческой цивилизации. Соната Бетховена, созданная в XVIII веке, и романс Свиридова, написанный 40 лет назад, – всё это классика! Главное, что эта музыка прошла испытание временем.



Восприятие современной музыки в наше время

В сегодняшнем мире музыка чаще всего, воспринимается как развлечение. Под ее звуки танцуют на дискотеках, ее слушают, чтобы скоротать время в транспорте, включают, чтобы создать фон во время выполнения каких-то домашних дел. В нее уходят, когда не хочется ни о чем думать, когда стараются забыть о каких-то неприятностях и проблемах. Наверное многие из вас замечали влияние музыки на себе, но как то не придавали этому значения. Вспомните, как слышали когда-то популярную не замысловатую песенку, начинали буквально напевать её себе под нос, просто услышав знакомые нотки, где-нибудь в общественном транспорте. Современная популярная музыка не блещет текстами песен, как правило - это набор незамысловатых фраз.



Восприятие классической музыки в 18 веке и сейчас

Музыка в XVIII веке для людей была чем-то необыкновенным, высоким. Тем, что хотелось слушать каждый день. Композиторы, которые жили в те времена, они не ели, не спали, а сочиняли свои великие произведения. Жили в бедноте, без денег, без семьи, но это им не мешало. Некоторые, вопреки всем своим недугам, все равно творили. Люди не могли жить без музыки. Они ходили на концерты, устраивали их у себя дома. Восхищались произведениями, написанными Бетховеном, Бахом, Моцартом и другими. Классическая музыка вечна. Она прекрасна и гармонична, ее главной особенностью является сочетание глубины передаваемых переживаний

разнообразием музыкальных приемов. Мы нуждаемся в музыке прежних эпох, прежних веков... в музыке прежних людей. Она помогает нам приподнять пыльный занавес прошлого, посмотреть на тот, совсем другой мир новыми глазами. Она помогает нам научиться чувствовать прекрасное, ощущать его каждой клеточкой своего тела. Окунись в мир звуков, позволь захватить тебя, наполнить собой, и ты тоже станешь частью музыки.

План концертной деятельности

№ п/п	Сроки выполнения	Форма контроля
1	Сентябрь	Прослушивание, диагностика, разучивание
2	Октябрь	Участие в школьном концерте «День учителя»
3	Ноябрь	Участие в концерте «День матери»
4	Декабрь	Концерт на Новый год
5	Февраль	Концерт «День защитника Отечества»
6	Март	Конкурс «Опалённые сердца», 8 марта
7	Апрель	Участие в конкурсе «Хрустальная капель»
8	Май	Митинг «9 мая»
9	Май	Отчётный концерт для родителей
10	Июнь	Концерт «День защиты детей» 1 июня